

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска

«Лицей №22 «Надежда Сибири»

Корпус 22: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l\_22@edu54.ru

Корпус 99: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s\_99@edu54.ru

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО русского языка и литературы</p> <p>протокол № 1 от 29.08.2025</p> <p>Понурова Л.А.</p> <p>руководитель МО</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора</p> <p> Данилова Н.А.</p> <p>от 29.08.2025</p>
---	--

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Герои в русской литературе. Литературный портрет»

для 10 классов

(уровень среднего общего образования)

Разработчик: канд.филол.наук,

доцент М.Ю.Маркасов

Новосибирск, 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный предмет способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Герои в русской литературе. Литературный портрет»**

Изучение литературы, предусмотренное ФГОС, направлено на воспитание духовно развитой личности, любви и уважения к литературе и в целом к ценностям отечественной культуры, формирование гуманистического мировоззрения. Литература должна развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образное, аналитическое и творческое мышление. Уроки литературы решают и воспитательные задачи. Ученики старшей школы находятся на этапе личностного самоопределения, формулирования своих жизненных целей, поэтому данный курс актуален, так как ученики смогут соотнести свои личностные особенности с личностными особенностями героев. Именно в этот период важно заложить систему ценностей и понятий, которые помогут ему реализовать себя в полной мере во взрослой жизни. Знания, полученные в ходе изучения курса, будут способствовать мотивации к изучению литературы, помогут при подготовке к итоговой аттестации.

В программе использованы произведения, изучаемые в 10 – 11 классах, для анализа взяты образы главных героев

**Цель курса:** анализ литературных героев, выявление их индивидуальных особенностей; формирование мотивации к изучению художественной литературы.

**Задачи:**

- Рассмотреть психологические особенности литературных героев;
- Формировать навыки установления причинно-следственных связей;
- Развивать умения анализировать, сравнивать, обобщать;
- Отработать навыки аргументированного высказывания в устной и письменной речи.

Программа рассчитана на 16 часов.

### **Форма организации занятий:**

традиционный урок, лекция, беседа, дискуссия, деловая игра, мозговой штурм.

### **Применение технологий:**

Технология критического мышления

Кейс-технология

Метод развивающего диалога

Технология шестиугольного обучения

ИКТ.

Цели изучения предмета в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как

социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение истории литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности

Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 5) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

#### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
- Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни на примере литературных героев;
- Развитие способности понимать особенности героев произведения;
- Овладение приемами анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать образы героев произведения.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## Промежуточная аттестация по литературе в 11 «Первых» классе

№ модуль ной	Название модуля	Колич ество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Тип героя. «Вечные» образы. «Автор» и «герой» в категориях теоретической и исторической поэтики.	8	7-8	Аттестационная работа
МР № 2	Литературный портрет в разных парадигмах художественности. Литературный портрет в эпических и драматургических жанрах	8	15-16	Аттестационная работа

### Содержание учебного предмета «Герои в русской литературе. Литературный портрет»

И.С.Тургенев. «Отцы и дети», А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Мертвые души». А.П.Чехов. Рассказ «Старый дом», «Душечка», Андрей Платонов. «Государственный житель», «Впрок», «Котлован», «Чевенгур», Л.Добычин. «Город N», В. Набоков. «Весна в Фиальте». Рассказы Т.Толстой «Петерс», «Сонечка», Е.Водолазкин. «Лавр».

#### 11 класс

**Модуль №1.** Тип героя. «Вечные» образы. «Автор» и «герой» в категориях теоретической и исторической поэтики.

Содержание модуля	Часы	Перечень практических работ	Планируемые предметные результаты	Ресурсы

<p>«Автор» и «герой» в категориях теоретической и исторической поэтики. Читатель как категория текста. Понятие нарратива. Субъектно-объектная организация текста. Типология героев. Лирический герой. Романтический герой.</p> <p>Тип героя и особенности портрета в романе И.С.Тургенева. «Отцы и дети» и Андрея Платонова «Котлован»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>Теория. Герой как категория художественного текста. Автор, повествователь, нарратор, нарратив. Портрет героя.</p> <p>Основные направления литературы. Обзор жизни и творчества писателей и поэтов.</p> <p><b>Анализ художественных текстов</b></p> <p>И.С. Тургенев. «Отцы и дети», А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Мертвые души». А.П.Чехов. Рассказ «Старый дом», «Душечка», Андрей Платонов. «Государственный житель», «Впрок», «Котлован», «Чевенгур»,</p>	<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом,</p> <p>– в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</p> <p>– ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и</p>	<p>1.Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания.</p> <p>Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.</p>
--	-------------------	--	---	---

	2		исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).	
Аттестационная работа	2			

## 11 класс

**Модуль №2.** Литературный портрет в разных парадигмах художественности.  
Литературный портрет в эпических и драматургических жанрах

Содержание модуля	Часы	Перечень практических работ	Планируемые предметные результаты	Ресурсы
Психологический портрет. Лейтмотивный портрет. Идеализирующий портрет. Гротескный портрет. Разные варианты введения портретных характеристик. Отражение и фотография персонаж	2	Теория. Герой как категория художественного текста. Автор, повествователь, нарратор, нарратив. Портрет героя.  Основные направления литературы. Обзор жизни и творчества писателей и	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, – в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; – ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины	1. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. Ч.1/ В.И. Сахаров, С.А.Зинин – 10-е и более поздние издания.  Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.

<p>а. Зависимость портрета от жанра.</p> <p>Понятие системы персонажей. «Странный» герой модерна и постмодерна. Культурный герой. Классификация героев в волшебных сказках и их трансформация в современных текстах. Формализация героя в художественном тексте. Типы героев. «Вечные» образы: Гамлет, Фауст, Дон Кихот. Исторические личности как персонажи. Художественных текстов. Герой как фактор развития сюжета.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>поэтов.</p> <p><b>Анализ художественных текстов</b></p> <p>Л.Добычин. «Город N», В. Набоков. «Весна в Фиальте». Рассказы Т.Толстой «Петерс», «Сонечка», Е.Водолазкин. «Лавр».</p>	<p>XIX века и современном литературном процессе, опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном – знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <p>давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</p>	
<p>Аттестационная работа</p>	<p>2</p>			

### Контрольно-измерительные материалы

Пояснительная записка к демонстрационному варианту аттестационной работы по литературе по теме «Тип героя. «Вечные» образы. «Автор» и «герой» в категориях теоретической и исторической поэтики» и «Литературный портрет в разных парадигмах художественности. Литературный портрет в эпических и драматургических жанрах» (модули 1 и 2)

Аттестационная работа представляет собой сочинение по предложенной теме

## Критерии оценивания

### Критерии оценивания

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие теме, заданию</b>	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена, фактические ошибки отсутствуют</b>
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>
0	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена,</b>

	И/ИЛИ допущено <b>две</b> или более фактические ошибки
<b>3. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Текст характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,  НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел,  НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В тексте не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла.
<b>4. Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

«5» - 19-21 баллов;

«4» - 14-18 баллов;

«3» - 9-13 баллов»

«2» - менее 9 баллов.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **Литература**

1. Бахтин, М.М. *Формы времени и хронотопа в романе* [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. *Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования* / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др.; под ред. Л. В.Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. — (Сер. Бакалавриат).
3. Гаспаров, М.Л. *Избранные труды* [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
4. Гаспаров, М.Л. *О русской поэзии* [Текст]: *Анализы, интерпретации, характеристики.* СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
5. *Гиришман М.М.* Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 528 с.
6. *Корман, Б.О.* Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 113 с.
7. Успенский, Б.А. *Поэтика и композиции.* [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
8. *Фарино, Е.* Введение в литературоведение: учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.
9. Федотов, О.И. *Основы русского стихосложения.* [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997
10. *Хализев, В. Е.* Теория литературы: Учебник/В. Е. Хализев.— 4-е изд., испр. и доп.— М.: Высш. шк., 2004.-405 с.

11. *Холшевников, В. Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов. – 5-е изд. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
12. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.